



## Beste Nederlandse Non-Fictie Serie Award

### Juryleden:

- Merel Olland
- Floor Paul
- Huibert Sap

### HOOFDZAKEN (winnaar)

Prachtige serie die kinderen in hun kracht zet en de kijker laat voelen en nadenken. De serie blijkt opnieuw in staat om de veerkracht en weerbaarheid van kinderen te tonen. Kapper Marko Suds laat op ongecompliceerde manier het kind zijn of haar verhaal vertellen. Hij laat de stilte de stilte zijn, is in staat om het kind te horen zonder te willen sussen. Hij biedt een luisterend oor dat zoveel kinderen zo hard nodig hebben. Hoofdzaken is een prachtig simpel concept zonder gedoe of bezig te zijn om sensatie te maken. Hoofdzaken is en laat zijn. Het laat zien dat de wereld door kindergen echt heel goed begrepen wordt en wij als volwassenen nog heel wat van ons kleine medemens te leren hebben.

Deze serie is al heel wat jaren op de televisie maar blijft voor ons als jury boven menig programma uitsteken. Juist doordat het niet bezig is om op de lachspieren te werken, de kijker iets te leren of uit te leggen. Alles mag simpelweg zijn en niets wordt in een hokje geduwd. De intimiteit die Marko creëert waardoor de kinderen in staat zijn vanuit hun hart te spreken, is magisch. De jury vindt Hoofdzaken een magnifiek programma waar ook de volwassen kijker veel van kan leren.

Deze serie onderstreept alles wat de jury nu belangrijk vindt om te honoreren. Het stak met kop en schouders uit tussen de non- fictie series. We zijn dan ook ontzettend blij dat we de Gouden Leeuw voor beste non- fictie serie opnieuw mogen uitreiken aan de vertellers en de makers van Hoofdzaken.

### RACHEL VALT BINNEN

Rachel valt binnen laat zien hoe we in Nederland met elkaar veilig kunnen leven. Een fris programma vol actie en reactie. Het is snappy, energiek en informatief zonder belerend te worden. Rachel maakt mooi inzichtelijk hoe groepsdruk werkt en snijdt onderwerpen aan die voor een brede doelgroep interessant zijn, waardoor iedereen eruit kan halen wat hij of zij interessant vindt. De afleveringen zijn goed opgebouwd, blijven boeien en bevatten een mooie afwisseling van serieus en grappig.



## ZO DOOD ALS EEN PIER

Een prachtige, open inkijk in een basisschool waar onze jongen medemensen al heel vroeg te maken krijgen met de dood. Op hun school, waar al twee juffen afscheid van het leven hebben moeten nemen en er nu nog één ongeneeslijk ziek blijkt, is de dood een aanwezig onderwerp. De makers van deze vierdelige serie weten op speelse wijze aandacht te geven aan dit onderwerp waar wij als volwassenen vaak zo onhandig mee omgaan. We schuwen om erover te praten, vinden het ongemakkelijk of eng, terwijl kinderen er juist veel vrijer over spreken als wij het minder beladen brengen.

Op poëtische wijze weten ze hun emoties te verwoorden. Hoe verschillend de kinderen ook zijn, over de dood zijn ze het eens: als er iets doodgaat, groeit er ook weer iets nieuws. Gesitueerd in de schooltuinen waar leven en dood wel heel erg hand in hand gaan, wordt in Zo dood als een pier het gesprek opengetrokken en leren we veel van hoe weerbaar kinderen zijn. Hoe ze accepteren dat leven en dood hand in hand gaan.

De kinderen kunnen hun gedachten en zorgen met elkaar en met de meester goed delen. Hun fantasierijke verbeelding geeft de serie lucht, maakt het dynamisch en toont de liefde die Sara Kolster heeft voor dit onderwerp. We hopen als jury dat deze kinderen in hun kracht zullen blijven staan, ongeacht de lastige dingen die hen ongetwijfeld nog in het leven zullen toekomen.

Laten we de dood bespreekbaarder maken, zodat we er allemaal misschien iets minder tegenop zien, want tja.. dood gaan we uiteindelijk allemaal.