

JURYRAPPORT – BESTE NEDERLANDSE SERIE COMPETITIE

Juryleden:

Pieter van den Berg, Hasse van Nunen, Nicky Onstenk

MEEST ORIGINELE SERIEPRODUCTIE AWARD

Van Binnen Stroomt Het *van Witfilm*, regie *Natalie Bruijns*

Aan de hand van een poëtische maar rake vertelling worden we meegenomen in het hoofd en hart van misschien wel de meest onbereikbare mensen ter wereld: tieners. Zonder de protagonisten zelf ooit in beeld te brengen, weten de makers de kijker emotioneel te grijpen met de stroom van gedachten, twijfels en zoektochten in het leven van Luna, Naomi, Meis, Jack en Noah. Dit alles onder begeleiding van een sterke cameravoering, krachtige Production Design en niet te vergeten de vervoerende choreografie. Alles staat in dienst van het te vertellen verhaal en daarbij worden zowel de kijker als het onderwerp 100% serieus genomen. De verschillende verhalen zijn actueel, tijdloos en worden op een openhartige wijze verwoord: het zijn echt de kinderen die spreken. Dat het de makers is gelukt om de tieners zo vrij te laten praten over onderwerpen die normaliter liever vermeden worden, is meer dan bewonderenswaardig. En dat het ook nog eens lukt om de zoektocht van de hoofdpersonen bij de kijker binnen te laten komen, zoals ze stromen door het hoofd van de tieners, spreekt van echt vakmanschap. De makers hebben het door hen gekozen thema opgepakt en op een originele wijze naar een hoger niveau getild. Ze nemen de jonge kijkers mee en laten hen weten dat ook zij niet alleen zijn in deze vreemde en soms moeilijk te bevatten wereld.

VAKAMANSCHAP IN EEN SERIEPRODUCTIE AWARD

Het Klokhuis over AI *van NPO Zapp*

Al bijna 40 jaar een begrip op televisie en nog steeds genieten jong en oud iedere werkdag van informatie die op een slimme en speelse wijze aan de kijker wordt gebracht. Daarvoor gaat jaar in jaar uit een heel team aan makers op zoek naar vernieuwende manieren die passen binnen het bekende format. Het Klokhuis weet als geen ander waar haar kracht ligt, maar schuwt niet om zichzelf blijvend te herontdekken. Iets dat terugkomt in de afleveringen over AI. Alleen al het feit dat het team ervoor kiest om extra verdieping te geven aan dit onderwerp en het uit te spreiden over meerdere afleveringen is sterk. De duidelijke uitleg, aan de hand van een heldere presentatie met een speelse blik, leuke interviews en sterke metaforen, neemt de kijker mee in het bijna onbegrijpelijke 'denken' van een computer. En zodra het reportage deel van de serie te eenduidig dreigt te worden, springt het creatieve team in met hun verrijkende blik. Ook hier spreekt de speelse wijze waarop het team aan makers dit onderwerp aan de man weten te brengen van grote klasse. En dat al decennialang met ondenkbaar veel verschillende onderwerpen. Het Klokhuis heeft een heldere visie en kent een sublieme samenwerking van haar vele verschillende departementen. Daarom geeft de jury graag de Cinekid Leeuw voor 'vakmanschap in een serieproductie' aan het gehele



CINEKID

team van Het Klokhuis. Dit zijn makers die de denkwereld van kinderen begrijpen en in alles het plezier uitstralen dat 'ontdekken' met zich mee kan brengen.



CINEKID