

Regulations Flames Competition

39th Cinekid Festival, the Netherlands, 11 – 26 October 2025

The **Cinekid Flames Competition** is a selection of short films suitable for children from 9-13 years old. They are presented in thematically combined programmes or as preludes before a feature film screening. The films are chosen to represent a wide range of styles and showcase a broad spectrum of countries and cultures. A professional jury consisting of international and Dutch members decides which films are awarded Cinekid Lion Jury Awards in two categories. The winning film's director will be awarded with a Cinekid Lion statuette and prize money. The two categories are:

- **Cinekid Lion – Best International Short Film**
- **Cinekid Lion – Best Dutch Short Film**

There is **no entry fee**.

The submitted film should be **shorter than 50 minutes**.

Deadline for entry: **1 June 2025**.

1. Cinekid aims to promote high-quality media for children. The films selected for the Cinekid Flames Competition need to be made or at the very least be suitable for children between ages 9-13 years old.
2. Deadline
The submission deadline for the competition is **1st of June 2025**.
3. Selection
In addition to viewings by the Cinekid programming team, viewing sessions with the children of our children's panel are part of the selection procedure.
4. Festival screenings
 - a. Films selected for the Cinekid Flames Competition will be screened a minimum of 4 times.
 - b. Cinekid may also request to additionally screen your film for promotional or educational purposes.
 - c. Cinekid doesn't pay screening fees for screenings.
5. Premiere requirements
All international short films released in 2023, 2024 or 2025 are eligible for the competition. There are no premiere status requirements.
6. Length
Only short films are eligible for the Cinekid Flames Competition. To be considered as a short your production should be shorter than 50 minutes.
7. Required materials
 - a. In order to submit a film for the Flames Competition the following materials need to be provided:
 - i. An English subtitled streaming link of the film, remaining available until the last day of the festival
 - ii. Three high-quality stills of the film (at least 300 DPI)
 - iii. Synopsis and logline
 - iv. Credits of the film and biography of the director
 - v. Poster Image in CMYK colours as a PDF file in 300 DPI.
 - vi. an English subtitle file (.SRT) or time-coded dialogue list.
 - b. Cinekid is free to unlimitedly use publicity materials (fragments and stills) for promotional reasons.
 - c. All films at the festival will be presented with Dutch subtitles or – in case of films for the youngest audiences – with a live Dutch voice-over. Cinekid covers the costs of producing the Dutch subtitles or dubs. In order to produce the best translation, applicants must provide Cinekid with an English subtitle file (SRT) or time-coded dialogue list. In the case of a subtitled film, applicants are requested to provide Cinekid with an unencrypted DCP of their film OR a DKDM so that the file can be repacked with the Dutch subtitles.

8. Screening copy and transportation
 - a. For screening purposes Cinekid requires DCP. If your film is not available on DCP, acceptance of any alternative formats needs to be specially decided by Cinekid. Cinekid's Traffic Coordinator will be in contact with the participant about the screening copy transfer.
 - b. Each screening copy should be made available for the entire period of the festival.
 - c. All screening copies of selected films should reach the festival before **September 1st 2025** and should be supplied to Cinekid via digital transfer. Expenses relating to the (digital) transport of films and promotion materials to Cinekid will be covered by the participant.
 - d. Like most international film festivals, Cinekid strongly prefers using unencrypted DCP, since they cause less logistical problems and allow more freedom when programming. In case an encrypted DCP is provided, the costs for producing a DKDM or KDMs will need to be borne by the submitting party.
9. ScreeningClub
 - a. All films selected for the Flames Competition are automatically included in Cinekid's ScreeningClub. ScreeningClub is a digital video library where accredited guests of Cinekid for Professionals can watch the Cinekid festival programme. More information about the ScreeningClub can be found [here](#).
10. Accreditation
 - a. Cinekid offers one free accreditation for the festival to someone of the film team. The invitation will initially be sent to the director, who can forward it to another member of the film team if they please.
 - b. Cinekid does not cover travel or accommodation expenses for invited filmmakers, unless specifically communicated with said filmmaker.
11. **The submission of an entry for the Flames Competition implies acceptance of these regulations.**

For all further questions, kindly contact film@cinekid.nl.

Reglement Flames Competitie

Cinekid Festival, 39^{ste} editie, Nederland, 11 – 26 oktober 2025

De **Flames Competitie** is een selectie van korte films geschikt voor kinderen van 9-13 jaar oud. Ze worden vertoond in thematische programma's of als voorfilm bij een feature film. Een combinatie van Nederlandse en internationale filmprofessionals vormt een jury die per categorie kiest welke film de Cinekid Leeuw Juryprijs wint. De regisseur van de winnende film ontvangt een Cinekid Leeuw en prijzengeld. De twee categorieën zijn:

- **Cinekid Leeuw – Beste Nederlandse Korte Film**
- **Cinekid Leeuw – Beste Internationale Korte Film**

Er zijn **geen aanmeldingskosten**.

Alleen films **korter dan 50 minuten** komen in aanmerking voor selectie.

De film hoeft **geen Nederlandse première** te zijn.

De deadline om in te sturen is **1 juni 2025**.

1. Het doel van Cinekid is de kwaliteit van media voor de jeugd te promoten. De films die geselecteerd worden voor de Flames Competitie moeten voldoen aan zekere kwaliteitseisen, te bepalen door Cinekid. De film moet specifiek gemaakt zijn voor kinderen tussen de 9 – 13 jaar of zich daarvoor speciaal onderscheiden.
2. Nederlandse component
 - a. Om in aanmerking te komen voor de Beste Nederlandse Korte Film categorie moet de film een productie zijn van een Nederlandse producent en - als het een internationale coproductie betreft –moet een herkenbare Nederlandse invloed in het creatieve en productionele proces zichtbaar zijn (de film moet bijvoorbeeld een Nederlandse regisseur of scenarist hebben).
3. Deadline

De inzendingsdeadline is **1 juni 2025**. Ook onvoltooide producties kunnen door Cinekid in overweging worden genomen, mits de finale versie van de film klaar is ruim voor aanvang van het festival.
4. Selectie

Naast viewings van het programmateam van Cinekid zijn kijksessies met de kinderen van ons kinderpanel onderdeel van de selectieprocedure.
5. Festivalvertoningen
 - a. Om opgenomen te kunnen worden in de Cinekid Flames Competitie dient de inzender akkoord te gaan met een minimum van 4 voorstellingen met publiek tijdens het festival.
 - b. Cinekid kan ook verzoeken om uw film extra te vertonen voor promotionele of educatieve doeleinden.
 - c. Cinekid betaalt geen screening fee of afdracht voor vertoningen.
6. Première-eisen

De film hoeft geen première te zijn.
7. Lengte

De film moet korter dan 50 minuten zijn. Langere films kunnen niet overwogen worden voor deze competitie.
8. Verplichte materialen
 - a. Om een film in te sturen voor de Flames Competitie dienen de volgende materialen te worden aangeleverd:
 - i. Een screenerlink van de film die beschikbaar blijft tot en met de laatste festivaldag
 - ii. Drie hoge kwaliteit stills van de film (minimaal 300 DPI)
 - iii. Synopsis en logline
 - iv. Credits van de film en biografie van de regisseur
 - v. Digitaal posterbestand in CMYK kleuren van minimaal 300 DPI
 - b. Het staat Cinekid vrij het publiciteitsmateriaal ongelimiteerd voor promotionele doeleinden in te zetten.

9. Marketinguitingen

De winnende film noemt deze prijs in zijn marketinguitingen en verklaart zich bereid melding te maken van de prijs. Cinekid zal hiervoor materiaal beschikbaar stellen. Over de selectiekeuzes en prijswinnaars wordt niet gecorrespondeerd.

10. Organisatie

- a. De indiener dient in elk geval alle andere rechthebbenden op de hoogte te stellen dat diens productie is ingezonden. De rechthebbenden wijzen daarbij in overleg één contactpersoon aan voor de ingezonden productie.
- b. Alle correspondentie over de inzending geschiedt via de op het aanmeldingsformulier opgegeven contactpersoon. De op het formulier genoemde relevante personen krijgen, in het geval van een nominatie, elektronisch bericht en worden uitgenodigd voor de feestelijke prijsuitreiking tijdens het Cinekid Festival.

11. Vertoningskopie

- a. De vertoningskopieën van de geselecteerde films moeten uiterlijk **1 september** in het bezit van Cinekid zijn. De film dient via digitale transfer aangeleverd te worden op DCP. De inschrijver wordt hiervoor gecontacteerd door de Cinekid transportcoördinator.
- b. Eventuele (digitale) transportkosten van de vertoningskopieën en het promotiemateriaal naar Cinekid komen voor rekening van de inschrijver. Promotieel materiaal (posters, e.d.) wordt niet door Cinekid bewaard of teruggestuurd.
- c. Zoals de meeste internationale festivals heeft Cinekid een sterke voorkeur voor niet-versleutelde (unencrypted) DCPs, gezien deze minder logistiek vereisen en het festival bij de programmering meer flexibiliteit geven. In het geval dat een DCP toch versleuteld is komen de kosten voor de eventuele DKDM of KDMs voor de rekening van de inzender.

12. ScreeningClub

- a. Alle films die zijn geselecteerd voor de Flames Competitie worden automatisch opgenomen in Cinekid's ScreeningClub. ScreeningClub is een digitale video library waar geaccrediteerde gasten van Cinekid for Professionals het festivalprogramma van Cinekid kunnen raadplegen. Hiervoor is een Engelse ondertitelde versie van de film nodig. Meer informatie over de ScreeningClub vindt u [hier](#).

13. Accreditatie

- a. Cinekid biedt een gratis accreditatie voor het festival aan iemand uit het filmteam. De uitnodiging wordt initieel naar de regisseur gestuurd, die het desgewenst kan doorsturen naar een ander lid van het filmteam.
- b. Cinekid dekt geen reis- of verblijfkosten voor filmmakers tenzij expliciet afgesproken met desbetreffende filmmaker.

14. **Met het insturen van uw film voor de Cinekid Flames Competitie verklaart u dat u dit reglement gelezen en begrepen heeft en akkoord gaat met alle beschreven voorwaarden.**

Voor alle overige vragen over de competitie en de inzendingsprocedure kunt u contact opnemen met de programma-afdeling van Cinekid via film@cinekid.nl.